



Antagningsprov till Nordiska Teaterskolan 2021

Som en del av din ansökan till Nordiska Teaterskolan ska du förutom att göra en skriftlig ansökan ska du skicka in ett filmat prov.

Filmat prov

Det filmade provet består av tre delar:

1. Spela in en film där du framför den bifogade texten. Bilden ska visa överkropp, och ansiktet ska vara tydligt du kan välja själv om du sitter eller står. Du måste ha ögonkontakt med kameran. Du ska göra texten neutralt, utan att agera, men den måste ha en mening för dig. Du får inte ändra i texten. Filmen ska vara exakt 2 min lång. Om du gör texten snabbare så är du helt enkelt tyst den resterande tiden.
2. Arbeta med samma text. Gör en tolkning, ett konstnärligt påstående utifrån texten. Du har frihet att filma hur du vill och du har också möjlighet att göra förändringar i texten. Filmen ska vara 2 min lång.
3. Spela in en tredje film där du berättar om vad du personligen tycker är din utmaning med skådespeleri. I den här filmen kan du prata svenska, danska, norska eller engelska. Filmen ska vara 2 min lång.

Detta betyder att du ska skicka in totalt **6 minuter film**. Inte mer och inte mindre. Vi är medvetna om att du kan tycka att uppgiften är svår, men ge dig tillåtelse att vara precis som du är och glöm tanken på att lyckas göra ett bra prov. **Vi är intresserade av mötet mellan dig och uppgiften - inte perfektion.** Har du frågor kan du maila dem på teaterskolan@nordiska.fhsk.se.

Vi som tittar på filmerna är lärare på skolan samt deltagare från åk 1. Vi är snälla. Texten som du ska använda hittar du längre ner, den finns på de olika nordiska språken.

Att skicka in klippen

Det bästa är om du sammanfogar ditt klipp till ett enda långt (6 min) men du kan också göra tre separata klipp. Dela klippen på **Youtube eller Vimeo**, och skicka länk och lösenord till oss. Läger du dina klipp på Youtube ska de vara olistade. Skicka länkarna till teaterskolan@nordiska.fhsk.se. **Vi måste få ditt prov senast den 15/5, gärna tidigare!**

Skriftlig ansökan

Du måste göra en skriftlig ansöka också. Har du bara sökt plats på en workshop så måste du fylla i ansökan på den här [länken](#), har du redan gjort det så blir det bra.

Vad händer sedan?

Utifrån din skriftliga ansökan och filmen som du skickat in gör vi ett urval och kontaktar ett antal sökande för en videointervju. Vi hoppas vara klara med antagningen i mitten av Juni.

Text

Texten du ska arbeta med är tagen ur Fanny och Alexander av Ingmar Bergman. Nedan följer texten på svenska, danska, norska, finska och isländska. **Använd texten på det nordiska språk som du behärskar bäst.**



SVENSK TEXT

Kanske är vi samma person, kanske har vi inga gränser, kanske flyter vi in i varandra, strömmar genom varandra, obegränsat och storartat.

Du bär på förfärliga tankar, det är nästan plågsamt att vara i din närhet, samtidigt är det lockande. Vet du varför? Den onda tanken har en avsevärd lockelse. De flesta människor kan inte materialisera den och det är kanske tur för mänskligheten.

Allt det där är förresten primitivt och barbariskt! Man gör till exempel ett beläte av någon man tycker illa om och sticker nålar i belätet. Det är verkligen en ganska klumpig metod, när man betänker vilka snabba och raka vägar den onda tanken kan gå.

Det är inte jag som talar. Det är du själv. Jag säger dina bilder. Jag upprepar dina tankar.

Nu ska du inte tveka. Ge mig din hand, det är egentligen inte nödvändigt men säkrare. Jag vet din önskan. En liten pojke som du bär på ett sådant hat, så fasansfulla önskningar!

Din magra bröstkorg kunde sprängas. Var inte rädd. Det gäller bara att inte tveka i det slutliga ögonblicket, därför håller jag dig i min famn. Du har bara en väg att gå, och jag följer dig, jag utplånar mig själv, jag går in i dig, mitt lilla barn, var inte rädd, jag är hos dig, jag är din Ängel som skyddar dig.

NORSK TEXT

Kanskje vi er samme person, kanskje vi ikke har noen grenser, kanskje vi flyter inn i hverandre, strømmer gjennom hverandre, ubegrenset og storartet.

Du bærer på forferdelige tanker, det er nesten plagsomt å være i nærheten av deg, samtidig er det forlokkende. Vet du hvorfor? Den onde tanken har en betraktelig forlokkelse. De fleste mennesker kan ikke materialisere den, og kanskje et hell for menneskeheten. Alt det der er forresten primitivt og barbarisk! Man lager for eksempel et avbilde av en man misliker og stikker nåler inn i bildet. Det er virkelig en ganske klosset metode, når man tenker over hvilke raske og rette veier den onde tanken kan gå.

Det er ikke jeg som snakker. Det er du selv. Jeg sier dine bilder. Jeg gjentar dine tanker.

Nå skal du ikke nøle. Gi meg hånden din, det er egentlig ikke nødvendig, men sikrere. Jeg vet om ditt ønske. En liten gutt som deg bærer på et slikt hat, så fryktelige ønsker.

Den magre brystkassen din kunne sprenges. Ikke vær redd, Alexander. Det gjelder bare ikke å nøle i det endelige øyeblikket, derfor holder jeg deg i armene mine. Du har bare én vei å gå, og jeg følger deg, jeg utsletter meg selv, jeg går inn i deg, mitt lille barn, ikke vær redd, jeg er hos deg, jeg er din Engel som beskytter deg.

DANSK TEXT

Måske er vi samme person, måske har vi ingen grænser, måske flyder vi ind i hinanden, strømmer gennem hinanden, ubegrænset og storartet.

Du bærer på forfærdelige tanker, det er næsten smertefuldt at være i din nærhed, samtidig er det lokkende. Ved du hvorfor? Den onde tanke besidder en betydelig fristelse. De fleste mennesker kan ikke materialisere den, og det er måske heldigt for menneskeligheden.

Alt det der er forresten primitivt og barbarisk. Man laver for eksempel en figur af nogen, man ikke kan lide, og stikker nåle i figuren. Det er egentlig en ganske klodset metode, når man tænker på, hvilke hurtige og direkte veje den onde tanke kan gå.

Det er ikke mig, som taler. Det er dig selv. Jeg gir' dine billeder. Jeg gentager dine tanker.

Nu skal du ikke tvivle. Giv mig din hånd, det er egentlig ikke nødvendigt, men mere sikkert. Jeg kender dit ønske. En lille dreng som dig, bærer på et sådant had, så forfærdelige ønsker!

Din magre brystkasse kunne sprænges. Vær ikke bange. Det handler bare om ikke at tvivle i det endelige øjeblik, det er derfor jeg holder dig i min favn. Du har bare én vej at gå, og jeg følger dig, jeg udsletter mig selv, jeg går ind i dig, mit lille barn, vær ikke bange, jeg er hos dig, jeg er din engel, som beskytter dig.

ISLÄNDSK TEXT

Kannski erum við sama manneskjan, kannski höfum við engin takmörk, kannski flæðum við inn i hvert annað, ótakmarkað og stórkostlegt.

Þú ert með hræðilegar hugsanir, það er næstum sárt að vera i kringum þig, á sama tíma er það freistandi. Veistu af hverju? Illa hugsunin hefur töluverða töfra. Flestir geta ekki framkvæmt það og það getur verið heppilegt fyrir mannkynið.

Til dæmis býrðu til úr einhverjum sem þér mislíkar og stingur nálum i beltið. Þetta er i raun ansi klaufaleg aðferð, þegar maður veltir fyrir sér hvaða hröðu og beinu brautir hin illa hugsun geturfarið.

Èg er ekki að tala. Það ert þú. Èg endurtek hugsanir þínar. Èg segi myndirnar þínar. Ekki hika við. Rettu mer hönd þína, hún er i raun ekki nauðsynleg en öruggari. Ek þekki ósk þína. Litill strákur sem þú heldur á svona hatri, svo hræðilegar óskir!

Mjóa bringan þin geti sprungið. Ekki vera hrædd. Þetta er bara spurning um að hika, ekki á síðustu stundu, þess vegna held eg þér í fanginu. Þú att aðeins eina leið eftir og ek fylgi þér, ég þurrka sjálfan mig út. Ég fer inn í þig, litla barnið mitt, ekki vera hrædd, ég er með þér, ég er engillinn þinn sem verndar þig.

FINSK TEXT

Ehkä me olemme yksi ja sama ihminen, ehkä meillä ei ole rajoja, ehkä me leijumme toinen toisiimme, virtaamme toistemme läpi, rajattomasti ja suurenmoisesti. Sinulla on kauheita ajatuksia, sinun lähelläsi on melkein piinallista olla, samalla se on houkuttelevaa. Tiedätkö miksi? Pahalla ajatuksella on huomattava houkutusvoima. Useimmat ihmiset eivät pysty sitä materialisoimaan ja se on ehkä ihmiskunnan onni.

Kaikki se on muuten primitiivistä ja barbaarista! Ihminen voi tehdä vaikka kuvan henkilöstä josta ei pidä ja pistää siihen neuloja. Se on tosiaan aika kömpelö menetelmä, kun ajattelee miten nopeita ja suorita teitä paha ajatus voi kulkea.

En minä puhu vaan sinä itse. Minä sanon ääneen kuvat sinun mielessäsi. Minä toistan sinun ajatuksesi. Nyt sinä et saa epäröidä. Anna minulle kätesi, se ei oikeastaan ole välttämätöntä mutta varmempaa. Mitä tiedän mitä sinä toivot. Noin pieni poika ja elättää sellaista vihaa, toivoo niin kauheita!

Sinun laiha rintakehäsi voi haljeta. Älä pelkää. Tärkeintä on ettei epäröi ratkaisevalla hetkellä, siksi minä pidän sinua sylissäni. Sinulla on vain yksi tie jota voit kulkea, ja minä seuraan sinua, minä häivytän pois itseni, minä menen sinuun, pikku lapseni, älä pelkää, minä olen sinun luonasi, minä olen sinun Enkelisi ja suojelen sinua.

Lycka till!